

И ВНОВЬ - ИСТОРИЯ ЛЮБВИ



Театр танца «Стиль» представил зрителям современный балет

Фото Виталия Абессонова

Эта история стара как мир – девушка влюбляется в вампира, а он – в неё. С кем не бывает, скажете вы. Нет, скажу я вам, - такого ещё не было. Ведь только 28 мая в Молодежном культурном центре БелГУ состоялась премьера современного балета «История другой любви» театра танца «Стиль», хореографом-постановщиком которого, как и автором идеи, является Марина Дегтярёва.

По словам Марины Дегтяревой, идея балета возникла у нее после триумфального выступления «Стиля» в 2007 году на чемпионате мира по танцевальному шоу в Германии, жюри которого отдало пальму первенства представленному белгородцами номеру «Другой мир». Затем последовало написание сценария, изучение мифологии о вампирах и масштабный кастинг, позволивший выбрать исполнителей.

Чтобы зрители могли насладиться чудесным зрелищем, создателям действа пришлось изготовить более 200 костюмов (модельеру Татьяне Тимофеевой – отдельное спасибо

за воплощение образов в реальность), поставить более 25 хореографических номеров и задействовать 30 танцовщиков. Сколько времени артисты потратили на репетиции и прогоны, известно только им самим. Изящная хореография и великолепие костюмов, яркость образов и многогранность сюжета, извечное противостояние добра и зла, света и тьмы – таков результат кропотливого труда танцоров.

Трудно поверить в то, что на сцене – не профессионалы, а студенты самых разных факультетов БелГУ, «физики» и «лирики», объединенные бессмертной Терпсихорой в вечной любви к ее обворожительному искусству. Наверное, именно эта любовь позволила артистам «Стиля» преодолеть бесчисленные трудности сложной хореографии, длительных репетиций, физического и нравственного напряжения, без которого невозможно выполнение такой колоссальной работы. Да и сессию для них никто не отменял. Тот, кто в течение последних лет смог побывать на всех спектаклях кол-

лектива, заметил, как возросло мастерство танцовщиков, их сыгранность, их вдохновение. От отдельных разноплановых хореографических миниатюр – к большому, полноценному, многогранному, психологически сложному балету всего за несколько сезонов – задача, выполнимая только для настоящих профессионалов. Но наши ребята с ней справились.

Само действие состоит из двух отделений, постепенно рассказывающих трагическую историю любви смертной девушки Елены и вампира Димитриуса, роли которых исполнили Валерия Виноградова и Дмитрий Кумченко. Все перипетии рассказать невозможно, да и неблагодарное это дело – современные балеты пересказывать. Это как раз тот случай, который лучше один раз увидеть, чем семь раз о нем услышать.

Увидеть балет по-белгородски смогут не только жители нашего региона: впереди «Стиль» ожидают европейские гастроли.

Сергей УКОЛОВ



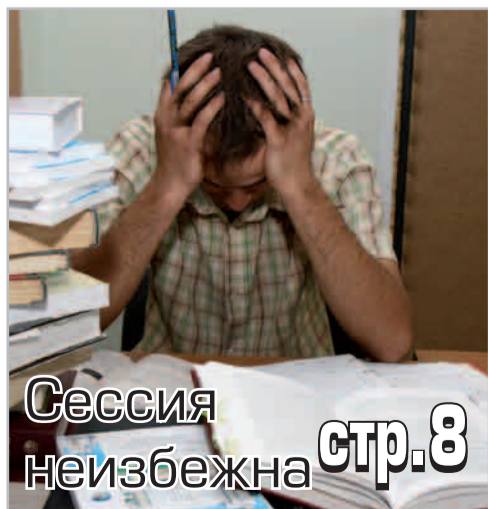
Вся жизнь - в науке стр.3



Чемпионский титул стр.4



Солирует во всём! стр.5



Сессия неизбежна стр.8



Хроника

Ректор БелГУ Леонид Дятченко принял участие в Конгрессе соотечественников – выпускников российских вузов, работающих в России и за рубежом. Мероприятие с участием представителей вузовской элиты страны проходило в Берлине под руководством министра образования и науки Андрея Фурсенко. Участники конгресса посетили экспозицию «Диалог ученых – основа развития научно-образовательной среды в мире» и обсудили ряд вопросов, касающихся международного сотрудничества ученых и инновационного развития России.

Студенты и преподаватели факультета физической культуры совершили поход по Горному Крыму. За семь дней они прошли 125 километров, покорили гору Южная Демерджи, побывали в Долине Привидений, искупались в холодной воде водопадов Джурла и Джур-Джур, заглянули в Генуэзскую крепость и полюбовались красотами Нового Света.

В МКЦ БелГУ состоялась сольный концерт группы «31 регион». Вокалисты Юлия Чемеричина, Иван Тесленко, Анна Марухина представили поклонникам собственные песни, а также отечественные и зарубежные хиты. Гостями праздника стала студия танца «Free way», которая пришла поздравить ребят с сольным концертом. В ближайшем будущем группа «31 регион» выпустит сольный альбом.

В музее истории БелГУ прошла выставка работ сотрудников Научной библиотеки Ольги Анохиной. Работы художницы вырезаны из цветного картона. На мастер-классе Ольга Александровна продемонстрировала свой талант, легко орудуя ножницами и создавая на глазах удивленной публики тончайшие образы.

Студентка факультета физической культуры Маргарита Нестерова завоевала две серебряные медали на чемпионате России по плаванию и попала в сборную страны на чемпионат Европы.

Ежегодный фестиваль прессы собрал в стенах МКЦ БелГУ студентов и преподавателей факультета журналистики, а также представителей медийного сообщества Белгородской области. В ходе фестиваля бессменные лидеры факультетской команды КВН пригласили зрителей в импровизированную теле-студию пародийного телеканала «Белгородская Белгородчина», где их ожидали только «новые новости» и «реальная реальность».

ВОЗРОЖДАЕМ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Команда БелГУ по социальной работе – лучшая в России

Член жюри из Курска - профессор Юрий Фурман - вручает награду команде РГСУ (Москва)



Фото Александры Тарановой

В мае БелГУ традиционно принимал второй тур Всероссийской студенческой олимпиады по социальной работе.

«Благотворительность в России: Возрождение традиций» – так сформулировали тему организаторы. Ведь именно благотворительность,

пройдя долгий путь своего становления и развития, стала основой для формирования такой гуманной профессии как «социальная работа».

Во втором туре приняли участие студенты из Москвы, Казани, Курска, Омска, Тамбова и Белгорода. Конкурсная программа состояла из пяти заданий, позволяющих командам продемонстрировать уровень подготовки по специальности

и творческие способности. По итогам Олимпиады призовые места распределились следующим образом: первой стала команда БелГУ «Дорога добра», за ней – команда Курского института социального образования (филиал) РГСУ, на третьем месте – команда Российского государственного социального университета (Москва).

Александра ТАРАНОВА,
зам. декана по науке

Стоматология будущего

Лечить зубы можно прямо в стенах БелГУ

Выпуск конкурентоспособных специалистов – одна из приоритетных задач БелГУ. Межрегиональный центр стоматологических инноваций БелГУ, открывшийся при кафедре стоматологии, уже ведёт приём пациентов, но одним из главных направлений в центре является учебная деятельность. Здесь готовят стоматологов новой формации.

По словам заведующего кафедрой стоматологии Бориса Трифонова, МЦСИ – уникальное медицинское учреждение, способное конкурировать с самыми известными стоматологическими структурами России. Сотрудники центра объединили новейшие разработки в стоматологии, современное оборудование и прогрессивные методики лечения, протезирования и профилактики. Ни в одном из соседних регионов стоматологам, даже имеющим в своём арсенале подобное оборудование, ещё не удавалось создать единый лечебно-диагностический комплекс с научным сопровождением.

Специалисты центра – врачи высшей категории, кандидаты и доктора наук – используют в своей деятельности инновационные методики лечения: эндодонтический микроскоп нового поколения «Carl Zeiss» (Германия), компьютерный томограф «Toshiba» (Япония), специальное оснащение для протезирования зубов по новейшей технологии CAD/CAM, а также весь спектр традиционного стоматологического лечения. Центр уже договорился об обмене опытом и технологиями с Харьковским национальным медицинским университетом и Московским государственным медицинским университетом. В ближайшее время центр начнет

внедрять разработки учёных БелГУ в области нанотехнологий – нанотитан и наноциркон.

Подготовка молодых специалистов в центре ведётся в три этапа. Первый этап

проходит в стенах учебных аудиторий, это теоретическая основа. На втором этапе студенты проходят специальные компьютерные тесты и решают ситуационные задачи, имитирующие реальный процесс деятельности врача. Результаты тестов благодаря компьютерным программам доступны преподавателю в режиме реального времени. И только в случае, если студент успешно справился с тестовыми заданиями, он допуска-

Фото Владимира Ульянкина



Лидия ТУЛЯГАНОВА

ПАМЯТЬ
О ПОДВИГЕ

Подведены итоги творческого конкурса, посвященного 65-летию Победы

Три конкурсные комиссии рассмотрели работы в номинациях «Литературное творчество», «Журналистика» и «Фотография и изобразительное искусство». Среди критериев отбора, которыми руководствовался оргкомитет, – оригинальность идеи, социальная значимость, выразительность, точность и доходчивость изложения.

В номинации «Литературное творчество» преподаватели филологического факультета присудили первое место студенту факультета романо-германской филологии Дмитрию Праху за рассказ «Последний бой», в котором речь идет о боях под Белгородом. Второе место – у стихотворения «Память» третьекурсницы филологического факультета Оксаны Лысак. Третье место разделили студент истфака Николай Ярош, представивший на конкурс поэму «Алешкина любовь», и студент филфака Андрей Маслов – за стихотворение «Зацвели горделивые тополи...», опубликованное в прошлом номере газеты «Будни».

В номинации «Журналистика» первое место – у студентки факультета журналистики Светланы Немыкиной, подготовившей цикл телевизионных сюжетов о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Второго ме-

ста удостоен очерк студентки филологического факультета Жанны Новохатской «Школа Курилова», опубликованный в газете «Белгородские известия». На третьем месте – студентка журфака Евгения Гребенник, опубликовавшая очерк «Эта смелая птица – Чайка» в одном из предыдущих номеров «Будней», и третьекурсник того же факультета Александр Матвеев с телевизионными сюжетами о войне.

Что касается третьей номинации, то количество представленных на конкурс фотографий было столь скромным, что организаторы приняли решение присудить только первое место. Оно досталось аспиранту ИГМУ Антону Гордилову за фотоколлаж, в котором автор напомнил своим сверстникам о блокаде Ленинграда.

Оргкомитет конкурса благодарит всех участников за предоставленные работы.

СОБИНФОРМ

ется к отработке практических навыков.

Практическую работу будущий стоматолог начинает с самых азов и проходит в несколько ступеней. Первый уровень – обучение предстерильной подготовке инструментов и стерилизации оборудования. Затем студент становится ассистентом врача, осваивает основы деонтологии и эргономики. Он должен знать этические нормы взаимоотношений между доктором и пациентом, помогать пациенту бороться со стрессовыми факторами. После прохождения этих этапов, студент приступает к лечебному процессу.

Студенты допускаются к работе с оборудованием центра. Они осваивают азы цифровой стоматологии, технику протезирования CAD/CAM, инновационную технологию лечения кариеса без препарирования по методике «Isop», познают искусство трёхмерного проектирования эстетического результата, художественной реставрации зубов, отбеливания и профессиональной гигиены полости рта. А значит, благодаря МЦСИ из стен БелГУ выйдут по-настоящему конкурентоспособные стоматологи – специалисты высшего класса.

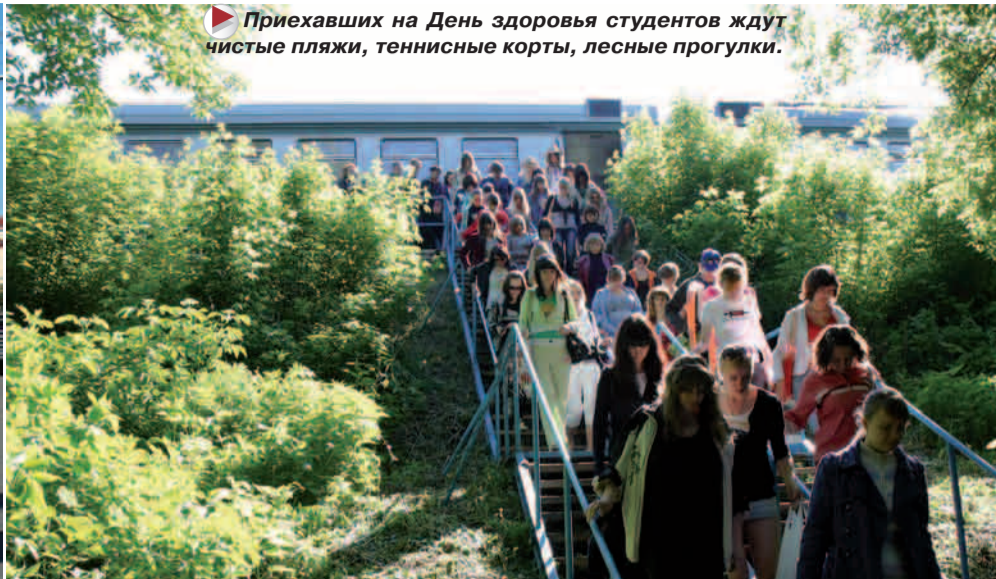


Чтобы попасть в природный парк «Нежеголь», достаточно предъявить удостоверение сотрудника БелГУ или студенческий билет.

В мае-июне нынешнего года БелГУ заказал восемь поездов здоровья, каждый из которых бесплатно доставляет в Титовку более 1000 человек



Приехавших на День здоровья студентов ждут чистые пляжи, теннисные корты, лесные прогулки.



ПЕРВЫМ ДЕЛОМ – В ТИТОВКУ

Природный парк БелГУ «Нежеголь» ждёт отдыхающих на Дни здоровья

Как утверждал Артур Шопенгауэр, девять десятых нашего счастья зависит от здоровья. С ним трудно не согласиться. Здоровому человеку и экзамены сдавать легче, и принимать их приятнее. Поэтому сессию предваряют ставшие уже традиционными Дни здоровья в университетском Центре медицинских и здоровьесберегающих технологий, который расположен на территории природного парка «Нежеголь».



Здесь хорошо и любителям неспешным пешим прогулок, и сторонникам активного отдыха.



Эта новая скульптурная композиция – предупреждение и одновременно символ единения человека и природы. Человеку следует жить в гармонии с окружающей средой, дабы не привести мир к апокалипсису – такое послание заложил в своё творение скульптор Анатолий Шишков.



Санаторный корпус уже практически готов, и сейчас активно идет благоустройство прилегающей территории. Университет приобрел мини-трактор для поддержания в идеальном порядке многочисленных газонов, а также мощные насосы, которые обеспечат бесперебойное водоснабжение лагеря.



Что может быть лучше шашлыка на свежем воздухе!



«Мало каши ел!» – это не про студентов БелГУ. Сотрудники управления общественного питания накормят всех желающих.



К десяти домикам, в которых обычно размещались желающие переночевать на природе, этим летом добавляются еще десять. Построено здание спортивного клуба, готовы стационарные туалеты и душевые.



Сотрудники Центра медицинских и здоровьесберегающих технологий надеются, что желающих посетить этот райский уголок будет немало. Помимо Дней здоровья, студенты, преподаватели и сотрудники могут также бесплатно отдохнуть в Титовке в любой день – пропуск на территорию осуществляется по студенческим билетам и служебным удостоверениям. При этом студент может привезти с собой родителей, а преподаватель – свою семью. Их тоже встретят с радостью и бесплатно выдадут напрокат спортивный инвентарь – ракетки, волейбольные мячи, велосипеды.

Владимир ДУДАРЕВ,
начальник отдела Ботанического сада БелГУ.
Фото Владимира Ульянкина,
Виталия Абессонова

НА БЛАГО УНИВЕРСИТЕТА

Профессор передал в дар БелГУ уникальные книги

Фонд отдела редких книг Научной библиотеки БелГУ недавно пополнился более чем на 400 уникальных изданий. Появились они благодаря заведующему кафедрой украинове-

дения, доктору исторических наук, профессору Николаю Олейнику. Николай Николаевич передал в дар университету книги из личной коллекции.



Фото Владимира Ульянкина

Преподавательская и научная деятельность Николая Николаевича началась в Харьковском политехническом институте, где он проработал свыше двадцати лет. Позже он создал кафедру исторических дисциплин в Харьковском педагогическом университете имени Г.С. Сковороды и возглавлял ее в течение пяти лет. С

1994 года Николай Николаевич работает в вузах Белгородчины. Под его руководством было защищено 20 кандидатских и 2 докторские диссертации, в основном в Украине.

Николай Олейник – автор более 200 научных работ, в том числе трех авторских монографий. Они посвящены российско-украинским отно-

шениям, их истории и перспективам развития. Вполне закономерно, что в 2003 году, когда создавалась кафедра украиноведения, именно Николаю Николаевичу предложили её возглавить.

– В мире существует около 70 кафедр украиноведения, из них 28 – в США, 18 – в Канаде, – рассказывает профессор

Олейник. – А в России, которую связывают с Украиной братские узы, до 2003 года таких кафедр не было вообще. Наша кафедра – первая и пока единственная в России. Однако мы преподаём украиноведческие курсы для 4 тысяч студентов – это больше, чем все существующие в мире кафедры украиноведения вместе взятые. Как правило, обучаются на них единицы, в лучшем случае – до ста студентов.

Сотрудники кафедры украиноведения БелГУ разработали семь учебных программ по украиноведческим дисциплинам, спецкурс по истории славянской цивилизации и курс по изучению украинского языка и литературы. На базе кафедры проходят российско-украинские научно-практические конференции и консорциумы. Благодаря этой кафедре Белгород признан одним из лучших украиноведческих центров, уступающим только Москве. Среди критериев оценки – не только учебная и научная деятельность, но и развитие дружественных связей России и Украины. В прошлом году кафедру посетил Посол Украины в России Константин Грищенко, который преподнес в подарок два компьютера.

– Николай Николаевич – талантливый руководитель, – отмечает старший преподаватель кафедры украиноведения Нелли Овчинник. – Он из тех людей, которые ставят цель и уверенно идут к ней, не боясь трудностей и препятствий. Он – великий труженик и подвижник. Все учебные пособия на кафедре, появились благодаря ему.

За плечами профессора Олейника – богатейший опыт преподавательской деятельности. К нему всегда можно обратиться за советом. Он с заботой относится к студентам, умеет заинтересовать их. А студенты всё больше увлекаются историей и современными процессами в Украине, ведут исследования, пишут и защищают курсовые и дипломные работы. Николай Николаевич удивительно чуткий, отзывчивый человек. У него очень интересный стиль общения. Он галантен, дипломатичен, уважителен. И всегда элегантен – полностью соответствует образу профессора университета XXI века.

Николай Николаевич пользуется непререкаемым авторитетом и в Украине. В свое время созданная кафедра украиноведения БелГУ не имела серьезной материальной базы. Украинские вузы и библиотеки откликнулись на просьбу профессора Олейника и передали университету около 2000 книг по истории, литературе и искусству, географии, праву Украины, краеведению, истории Слободской литературы и Слободжанщины.

С 2005 года профессор Олейник сам передает книги в дар Научной библиотеке БелГУ, в общей сложности более 400 экземпляров. Подавляющее большинство из них – редкие издания XIX и начала XX веков. Это и литература научного содержания: «Минералогия по системе Гаю» Николая Щеглова (год издания – 1824), «Ориктогнозия» Готтгельфа Фишера (1820 год), и учебники по физике, математике, литературове-

дению, выходявшие в течение всего XIX века. Есть среди подаренных книг прижизненные издания художественных произведений русских писателей – Владимира Короленко, Николая Лескова, Антона Чехова, Ивана Тургенева, Афанасия Фета, Дмитрия Мережковского и других. Представляют интерес и книги, изданные в первые годы советской власти: «Об историческом материализме» Франца Меринга (1919 год), «Противоречия классовых интересов в 1789 году» Карла Каутского (1919 год) и другие.

– Все издания сразу были отражены в электронном каталоге библиотеки и вошли в состав фонда отдела редких книг, – рассказывает директор Научной библиотеки БелГУ Валентина Монастырёва. – Мы очень благодарны Николаю Николаевичу за этот бесценный дар.

По мнению Николая Николаевича, редкие издания помогут как в учебе, так и в науке.

– В БелГУ есть возможность сохранить эти книги, – поясняет он. – В домашних условиях трудно обеспечить нужный температурный режим и уровень влажности. Мой подарок – это благодарность ректорату и всему коллективу БелГУ за внимание к кафедре, её проблемам и потребностям. К тому же, я считаю, каждый человек должен оставить после себя какой-то след. Думаю, книги, подаренные мною, – хороший след в истории Белгородского государственного университета.

Лидия ЛАЗАРЕВА

30 лет спустя

Место встречи изменить нельзя

30 лет назад, в наши студенческие годы, всё было чуть-чуть не так – и время другое, и мы, выпускники 1980 года, не похожи на сегодняшних студентов. Базовая аудитория №322, в которой на лекции встречался весь курс физмата, была самой большой и считалась самой оснащённой в институте. У современного студента советская техника, наверное, вызовет улыбку: киноаппарат, диапроектор и чудо-новинка – кодоскоп. Но ведь это было 30 лет назад!

Сколько той жизни... Только вчера у тебя была осиная талия, а сегодня фигура не та, не узнаешь много студента – кто уж на пенсию вышел, кто стал бабушкой и дедушкой, а иные такую головокружительную карьеру сделали, что не скоро на пенсию выйдут. Ещё вчера мы писали шпаргалки, а сегодня – требовательные педагоги, забывшие прежние студенческие шалости!

Конечно, можно рассказать о нашем прошлом привычными штампами: мы были серьёзными, грызли гранит науки, сознательно готовили себя к будущей профессии. Но если человек рассуждает так – значит, он состарился душой, и от прежнего студента ничего не осталось. А ведь было всё по-другому – весело, изобретательно, бессонно, разгульно!

Да, грызли гранит науки. Но начиналась сессия, и редкий студент не писал «шпор». Студент 80-х уж если уж списывал, то капитально – от «а» и до «я». «Бомба» – самое секретное студенческое оружие, о котором, как мы наивно полагали, не знали преподаватели. В экзаменационную пору городские студенты перебирались жить к приезжим в «общагу». Коллективный труд над «бомбами» объединял всех – и физиков, и математиков.

Невзирая на летний зной, студент надевал на экзамен пиджак, а студентка – самую пышную юбку, и в особых карманах прятались комплекты «бомб» толщиной с энциклопедию. Ловкость рук – и не надо знаний, «бомба» на столе. Сидит студент, изучает билет, черкает что-то для виду, а потом так театрально излагает экзаменатору всю глубину своих познаний, что институтские стены диву даются стопроцентному качеству знаний. С нами, конечно же, боролись, но... для студента нет ничего невозможного! Что было, то было – к чему лукавить?

Как здорово снова увидеть своих однокурсников, забыть про возраст и вспомнить студенческие прозвища: Лека, Шана, Гнаша, Москаль... После чего серьёзные педагоги и взрослые люди, высокие чиновники и всякие прочие кандидаты наук вдруг становятся весёлыми и озорными, как дети.

Мы ждём на эту встречу всех наших мудрых, добрых, великодушных преподавателей. Время и место нашей встречи изменить нельзя: первая суббота июля в 12 часов на ступеньках милого нашему сердцу педагогического института.

Лариса РОЦУПКИНА,
выпускница 1980 года

НОВАЯ ВЫСОТА

Студент БелГУ стал чемпионом России по армспорту

На прошедшем недавно XIX чемпионате России по армспорту студент факультета физической культуры БелГУ Тимур Мамедов завоевал титул чемпиона России. До этого Тимур неоднократно становился чемпио-

ном города, области, Центрального федерального округа, был третьим в России и третьим в мире, побеждал в открытых первенствах. Но стоять на вершине именно чемпионского пьедестала ему довелось впервые.

Тимур появился в официальном армспорте внезапно. Просто пришёл на открытые соревнования в 2006 году и победил всех соперников. Сначала тренеры БелГУ решили: повезло парню. Но когда на следующий год история повторилась, один из тренеров – заведующий кафедрой теоретических основ физвоспитания, кандидат педагогических наук Игорь Никулин – усмотрел в скромном мальчишке настоящего борца и предложил Тимур Мамедову поступать в БелГУ на факультет физической культуры. Так для Тимура начался путь к чемпионскому титулу.

Тренеры называют его «самородком», потому что Тимур никогда не занимался армспортом целенаправленно. В детстве увлекался борьбой, а потом просто ходил в спортзал, чтобы быть в форме. Тем не менее, ему удалось освоить технику и тактику борьбы на руках настолько, что даже профессионалы-рукоборцы Белогорья, кандидаты и мастера спорта, ничего не могли и не могут противопоставить ему. Большинство поединков длились доли секунды. И Тимура в начале его спортивного пути многие запомнили как борца, который побеждает улыбаясь.

– У Тимура есть всё для победы – физические данные, твёрдый характер, волевые качества, – рассказывает тренер Игорь Никулин. – Он – боец от Бога, универсальный боец,

силён на обеих руках: и на правой, и на левой. Но самое главное – он умеет даже после поражения настроиться на победу и выиграть поединок. На факультете физической культуры Тимур познакомился и со своей будущей супругой. День их свадьбы совпал с чемпионатом области. Пропустить это соревнование – значило лишиться путёвки на чемпионат Центрального федерального округа и, следовательно, России... Тимур решает бороться, но только одной рукой. И он успел на собственную свадьбу, а в борьбе одной левой набрал достаточное количество баллов, чтобы занять второе место и войти в сборную Белгородской области. «Это его сильная сторона – умение расставить приоритеты и успеть всё», – поясняет Игорь Николаевич.

Прошедший чемпионат России был самым сложным за всю историю – 392 участника из 32 субъектов России. Группа весовой категории до 80 кг, в которой выступал Тимур Мамедов, была одной из самых многочисленных и «богатой» на титулованных борцов: два заслуженных мастера спорта и три мастера спорта международного класса. Тимур провёл 13 поединков и только в одном из них уступил противнику – москвичу Максиму Черскому – абсолютному чемпиону Японии. Но, несмотря на своё поражение, по количеству баллов Тимур настолько превосходил

соперников, что ему можно было не бороться второй рукой, и всё равно в этом случае он стал бы первым.

Тимур был одним из фаворитов чемпионата, но, по словам тренера Игоря Никулина, никто не предполагал, что он окажется сильнейшим на обеих руках. Студенты БелГУ не раз выступали на соревнованиях такого уровня, но титул чемпиона России – новая высота для белгородского армспорта.

Сам Тимур говорит так: – Существует «костяк» армспорта России – команда сильных борцов, которые участвуют в масштабных соревнованиях не сменяясь. Со многими своими соперниками я боролся ранее, на всероссийских первенствах и турнирах. Мне знаком их стиль борьбы, и я знаю, что им противопоставить. К тому же теперь у нас в «Буревестнике» есть зал с польскими тренажёрами нового поколения, предназначенными специально для подготовки армстрелеров. Я очень благодарен руководству вуза за возможность тренироваться наравне с чемпионами мира, а факультету – за поддержку.

Воспитать чемпиона – не так уж и просто, даже если у него изначально есть все предпосылки стать сильнейшим.

– Тимур тренируется по три, а иногда и четыре раза в неделю. Для него как для спортсмена нет ни продолжительного летнего отдыха,



ни рождественских каникул, – рассказывает Игорь Никулин. – К тому же, тренировочный цикл – нагрузки и восстановительный отдых – необходимо правильно рассчитать, чтобы к важным соревнованиям Тимур был на пике формы. Но важна не только физическая подготовка, но и теоретическая, и психологическая. Ведь бой с противником начинается не тогда, когда установлен захват, а когда спортсмены впервые видят друг друга. Мы просматриваем видеозапись поединков противника, анализируем его тактику, технику, стараемся выявить сильные и слабые стороны. А потом, используя эту информацию, можно навязать сопернику неудобный для него стиль борьбы.

Сейчас Тимур вместе с тренером готовятся к предстоящему чемпионату Европы, который пройдёт в начале лета в Москве. В сборной России Тимур будет участником номер один. Вместе со всем университетом, который будет болеть за своего студента, «держат кулачки» за своего папу будет маленькая Диана. Тренер Тимура шутит, что, судя по крепким ручонкам малышки, впереди нас ожидает успех женского армспорта.

Лидия ТУЛЯГАНОВА



Слова и слава

Она редактирует газету, поет на сцене и занимается наукой

Кто не знает Алексея Толстых? «Наша однокурсница и активистка», – с гордостью ответят те, с кем она постигала азы журналистской профессии. «Талантливая исполнительница народных песен», – оценят коллеги по арт-студии «Вереск» и благодарные зрители. «Верный друг и отличный редактор», – скажут все, с кем свела её судьба в лагере молодежного лидерства «Новое Поколение». Разрешите и мне сказать: Алеся Толстых – мастер слова художественного, журналистского, научного. Думается, слово и приносит ей по жизни славу во многих кругах.



«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», – для Алеси как человека, работающего со словом, – это священная фраза. Тяга к перу была у нее всегда. Интерес к газетному труду возник в школьные годы. Алеся начала сотрудничать с редакцией волоконовской районки «Красный Октябрь», вместе с другими школьниками выпускала газету «Бригантина», куда кроме журналистских материалов приносила свои стихи. С первого же курса начала собирать своё творческое досье. За годы обучения искала себя в печатных и электронных СМИ, пресс-службе. Нашла – в газете.

Сегодня Алеся Толстых – координатор белгородского отделения молодежного движения «Новое Поколение» и редактор областной студенческой газеты «Зачётка», которая выпускается силами активистов движения. В свое время Алеся вошла в состав редакции «Записки Покоleshки». Потом газету переименовали в «Новое Поколение». «Зачётке», пилотный номер которой вышел месяц назад тиражом 999 экземпляров, вскоре предстоит пройти регистрацию. Опыт работы в газете Алеся обобщила в своей дипломной работе.

Несмотря на интерес к практической журналистике, Алеся успешна и в науке, выступает на всероссийских и международных конференциях. А в 2008 году её работа «Современный русский медиадискурс: язык, жанры, проблематика (на материале журнала «Огонек» в годы перестройки)» победила во внутривузовском конкурсе БелГУ на соискание грантов по проведению приоритетных исследований.

«Let's sing!» – призывала всех Алеся Толстых в одном из своих материалов в учебной газете факультета журналистики «Проба пера». Уже тогда она пела в арт-студии «Вереск». В творческом коллективе Алеся пять лет. Для нее «Вереск» – не только лауреат крупных фестивалей и конкурсов, но и «семья, дом, в котором сбываются мечты, настоящая школа жизни».

Светлана ШАТОХИНА

Дети, краски и диплом

Выпускнице педфака не придется искать работу

С главной героиней я встретился сразу же после сдачи ею последнего государственного экзамена. Сдала, кстати, на «отлично» (как, впрочем, и все предыдущие). Так беседа прошла более чем непринужденно.



Фото Сергея Уколова

Искусство видеть невидимое

Будущее белгородской nanoиндустрии - в надёжных руках

Самые счастливые люди – те, кто с радостью идут на работу. Студент-выпускник физического факультета Егор Кудрявцев уже более трёх лет работает инженером в Центре коллективного пользования БелГУ и не без гордости говорит: «Каждый день прожит не зря. И я ни о чём не жалею. Я знаю, что сделал в течение рабочего дня и за чем. И вижу результат. Это большая удача, что в своё время я выбрал специальность «Наноматериалы».

Других вариантов на момент поступления в БелГУ Егор не рассматривал. Родители-музыканты поддержали сына в выборе. Росший в среде людей искусства, Егор видел себя в будущем только в технической профессии. Музыка же – для души. По настроению он играет на виолончели. А кто сказал, что только «лирики» – творческие личности? Егор Кудрявцев – мастер своего дела, оно же для него – подлинное искусство, творение. Ещё с детства он с большим уважением относится к людям, умеющим работать руками.

Студенчество Егора прошло в наноцентре: «Нам с однокурсниками очень повезло, что мы могли работать уже со второго курса. На наших глазах создавался и развивался Центр нанотехнологий». Пер-



Фото Владимира Ульянкина

вые исследования он проводил в лаборатории теоретических исследований и компьютерного моделирования Алексея Липницкого, сейчас работает в лаборатории просвечивающей электронной микроскопии Дмитрия Колесникова в Центре коллективного пользования и в лаборатории объемных наноструктурных материалов БелГУ Геннадия Салищева.

В распоряжении Кудрявцева – просвечивающей электронной микроскоп JEM-2100. Его разрешение позволяет увидеть столбцы атомов какого-либо материала – то, что невооружённым глазом никогда не разглядеть. В процессе исследования важно дать его комплексную оценку:

цель эксперимента, возможные гипотезы. Большой плюс в учёбе и работе, говорит Егор, что можно обратиться с возникшей проблемой к профессионалу: «Каждый день нас окружают люди, на которых хочется равняться». А ведь совсем скоро он сам будет давать квалифицированную консультацию новоиспечённым студентам-нанотехнологам. Егор успешно защитил дипломную работу, в которой исследовал взаимную ориентировку фаз в сплаве ВТ6 в ходе деформации. Механические свойства материала, объясняет специалист, зависят от его структуры. Полученные в ходе исследования данные о том, как ведут себя две фазы

в сплаве, позволят ускорить процесс формирования наноструктуры в металле.

В этом году Егор Кудрявцев получил медаль за победу в конкурсе, организованном Московским инженерно-физическим институтом. Сегодня за его плечами более десяти выполненных госконтрактов. Но дело не в количестве. Главное для молодого учёного – удовлетворение от рабочего процесса и полученные результаты. Впереди – обучение в аспирантуре и написание кандидатской диссертации. Можете не сомневаться: будущее региональной nanoиндустрии – в надёжных руках.

Светлана РОМАНОВА

Мистер Элегантность

Выпускник бакалавриата продолжит обучение в магистратуре

Мондлане Феликс Альберто - из Мозамбика, далёкой африканской страны, но по душевному качествам напоминает русского человека: обаятельный, очень общительный студент, прекрасно говорит по-русски.



Фото Владимира Ульянкина

К учёбе Феликс относится серьёзно. «Я приехал учиться, чтобы получить диплом юриста и работать юристом, а не сосиски продавать!» – подчеркивает он. Преподаватели юридического факультета отмечают, что для Феликса не существует языкового барьера, на который так любят жаловаться студенты-иностранцы. Причём он интересуется тонкостями языка и к месту цитирует рус-

ские пословицы и поговорки.

Феликс интересуется и политикой, много читает о различных политических деятелях России и других стран, обсуждает прочитанное с однокурсниками, живо отстаивает свою точку зрения, не боится вступать в дискуссию, из которой чаще выходит победителем.

В прошлом году Феликс принял участие в работе III Белгородской Международной Модели ООН. В качестве судьи Международного Суда он рассматривал дело 1985 года «Военные действия против Никарагуа (Никарагуа против США)». Участники форума

качестве научного сотрудника. Лиза порадовала как тех, так и других: и исследования проводит, и статьи научные пишет, и в Белгородской художественной школе работает. Но об этом чуть позже.

Выпускница Семко считает, что главное в творчестве – это труд, а не эфемерное вдохновение. Именно этому она и учит своих маленьких подопечных (подготовительная группа) в художественной школе. В свое время она пришла сюда на летнюю практику, ей понравилось, она понравилась – вот и предложили поработать. Сначала была учителем по замене, потом – доверили собственный подготовительный класс. Помимо контакта с детьми непосредственно на рабочем месте, начинающий педагог частенько думает о них и за пределами школы: как улучшить процесс обучения, как заинтересовать, чтобы дети, приведенные родителя-

ми, не просто отсиживали положенное время, или, упаси боже, валялись на полу и топтали ногами (а бывает и такое!) в ожидании мамы с папой.

Ответственность не оставляет Елизавету и в стенах БелГУ – она староста. Во время нашей с ней беседы к нам подошёл её куратор и начал решать вопросы такой важности, что я даже не решаюсь о них писать.

Как уже было сказано, творчество – это труд. По крайней мере, для Елизаветы. И результаты этого труда не заставляют себя ждать: ещё в старооскольской школе она занимала призовые места на художественно-образовательных конкурсах. В университете – неоднократно выигрывала внутривузовские гранты. Участвовала в выставках, организованных Союзом молодых художников России, и в конкурсе, посвященном 65-летию Победы. Правда, не

обходилось и без «потерь»: с некоторых конкурсов не возвращали работы. «Ну и что?» – спросите вы. А то, что стоимость даже средней картины составляет немалые деньги для студента.

Работа педагога не только очень ответственная, но и нервная. Посетив урок Елизаветы, я ужаснулся: детская непосредственность там граничит с творческим безумием. Впрочем, начинающий педагог справляется с ребячьей более чем успешно. Елизавета утверждала, что дети спокойны как никогда и, скорее всего, просто меня стесняются. Но себе я пообещал не иметь никаких дел с подрастающим поколением.

В ближайшем будущем выпускница планирует успешно защитить диплом и поступить в магистратуру, продолжая работу в художественной школе.

Сергей УКОЛОВ,
студент журфака



Классический химик

В точной науке без творчества не обойтись

В лаборатории Максим Япрынцец чувствует себя, как рыба в воде



Фото Владимира Ульянкина

продуктов и патогенных микроорганизмов и в качестве энтеросорбента в кормовых добавках для сельскохозяйственных животных, что позволит ускорить их прирост и улучшить качество мясных продуктов.

Особый интерес вызвало у коллег из СПбГУ сообщение Максима о широком и эффективном применении в стоматологии наноструктурного композита на основе полиакриловой кислоты. Технология его производства разработана на базе лаборатории химической технологии кафедры общей химии под руководством Владимира Перистого, запатентована БелГУ и по лицензионному договору передана опытно-экспериментальному заводу «ВладМиВа» для практической реализации. По словам Максима Япрынцева, разработка наших учёных имеет существенное преимущество перед западными аналогами, поскольку выпускается в качестве сухого порошка, что облегчает дозировку вещества и позволяет сохранить его полезные качества.

Достойное выступление Максима в творческом конкурсе и на олимпиаде в целом – это и заслуга его научных руководителей Владимира и Лидии Перистых, которые не только разглядели в толковом парнишке задатки исследователя, его живой интерес к науке, но и оказывали научно-методическую помощь.

Исследовательская деятельность студента отмечена и в университете: Максим – лауреат премии БелГУ в области НИР, в нынешнем году стал ещё и победителем внутривузовского конкурса студенческих грантов. Он занимается разработкой технологии очистки сточных вод от нефтепродуктов с применением наноструктурных сорбентов и техногенных отходов. Экспериментальную часть исследования Максим выполняет на базе лаборатории химической технологии кафедры общей химии.

«Максим – парень целеустремлённый, начитанный и рассудительный», – характеризуют своего подопечного Владимир Александрович и Лидия Федотовна. Да и сам парень признаётся, что увлёкся химией ещё в детстве, и добрым словом вспоминает своего школьного преподавателя химии и биологии, заслуженного учителя РФ Валентину Жидких. А ещё в школьные годы Максим занимался радиоспортом. Это технический вид спорта, который включает в себя спортивные дисциплины, связанные с беспроводной передачей сообщений. На одном из соревнований ему удалось пообщаться с экспедицией, находящейся в Красном море. У самого Максима сейчас на путешествия времени не хватает, но побывать на Байкале мечтает.

Исследовательская работа выявила и ещё один интерес – к специализированной литературе. Почётное место в библиотеке студента займут и книги, врученные за победу в творческом конкурсе «Нанотехнологии – малой Родине» с дарственной надписью Председателя Совета Федерации Сергея Миронова.

Ирина ПОЧЕРНИНА

Представьте себе, что вы – руководитель региона, обладающий всеми необходимыми материальными, административными, человеческими и техническими ресурсами. Не представляется? А третьекурсник биолого-химического факультета Максим Япрынцец представил... на IV Всероссийской интернет-олимпиаде «Нанотехнологии – прорыв в Будущее!» и стал победителем творческого конкурса «Нанотехнологии – малой Родине».

Максим успешно прошел все этапы заочной олимпиады и получил приглашение в Москву на очный тур, который проходил в стенах МГУ. В своей творческой работе он не только заглянул в нанотехнологическое будущее Белгородской области, но и рассказал на примере родного вуза о направлениях, по которым уже успешно проводятся исследования и получены реальные результаты. Например, совместная работа лаборатории физиологии адаптационных процессов (руководитель – доктор биологических наук Марина Фёдорова) и Центра наноструктурных материалов и нанотехнологий БелГУ (руководитель – доктор физико-математических наук Юрий Колобов) по созданию биосовместимых материалов для медицины. Или направление профессора Александра Везенцева по использованию глины в качестве природного адсорбента для очистки питьевой, технической и природной воды от тяжелых металлов, нефте-



МЦСИ - полет в совершенство!

Состоялось открытие Межрегионального Центра Стоматологических Инноваций Белгородского государственного университета. В рамках стоматологии региона это новейший проект, направленный на повышение уровня высококвалифицированной стоматологической помощи, использующий в своей основе современное оборудование и инновационные технологии. В нашем центре задействованы лучшие кадры, владеющие опытом работы по всем направлениям специальности. Консультации и лечение проводят врачи высшей категории, кандидаты и доктора медицинских наук.

ПРЕДЛАГАЕМ ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС УСЛУГ ПО СОЗДАНИЮ НЕОТРАЗИМОЙ УЛЫБКИ:

- компьютерная диагностика с составлением клинического и финансового плана лечения, приоритеты и прогнозы;
- авторские методики;
- компьютерное проектирование эстетического результата;
- компьютерная томография «Toshiba» (Япония);
- протезирование зубов с использованием CAD/CAM технологии;
- цельнокерамическое протезирование;
- NaNo-титан;
- NaNo-цирконий;
- нейлоновые протезы;
- люминеры - изменение цвета и формы зубов без препаровки. Американский стандарт;
- весь спектр традиционного протезирования;
- художественная реставрация зубов;
- трехмерное пломбирование каналов зубов;
- лечение кист, гранулем с использованием микроскопа «Carl Zeiss» (Германия);
- отбеливание зубов системами последнего поколения;
- профессиональная гигиена полости рта.

ВАША УЛЫБКА - ЭТО НАША РАБОТА!

Наш адрес:

г. Белгород, ул. Победы, д. 85, 17-й корпус, 1-й этаж
(вход со стороны Белэкспоцентра) Телефон/факс: (4722) 30-11-30, 37-37-77.

Лицензия № ФС-31-01-000529 от 10.02.2010г. выдана Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития.

Поступай в аспирантуру!



Белгородский государственный университет объявляет набор в аспирантуру на 2010 - 2011 учебный год по 16 отраслям наук.

Прием заявлений - с 1 июня по 25 августа, вступительные экзамены – с 6 по 24 сентября 2010 г.

С информацией можно ознакомиться на сайте www.bsu.edu.ru и в отделе аспирантуры, докторантуры и дополнительного профессионального образования, по адресу:

308015, г. Белгород, ул. Победы, 85, телефон для справок: (4722) 30-10-35, 30-10-36.

№	ШИФР	СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
1.	01.00.00	Физико-математические науки
2.	02.00.00	Химические науки
3.	03.00.00	Биологические науки
4.	05.00.00	Технические науки
5.	06.00.00	Сельскохозяйственные науки
6.	07.00.00	Исторические науки
7.	08.00.00	Экономические науки
8.	09.00.00	Философские науки
9.	10.00.00	Филологические науки
10.	12.00.00	Юридические науки
11.	13.00.00	Педагогические науки
12.	14.00.00	Медицинские науки
13.	19.00.00	Психологические науки
14.	22.00.00	Социологические науки
15.	24.00.00	Культурология
16.	25.00.00	Науки о Земле

Процесс идёт!

БелГУ уже создал несколько малых инновационных предприятий, в основе деятельности которых – наукоемкие разработки

НАЗВАНИЕ	РУКОВОДИТЕЛЬ	ДАТА РЕГИСТРАЦИИ	НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ООО «Матрица БелГУ»	Михаил Королев	1 декабря 2009 г.	Разработка и создание системы поддержки принятия управленческих решений.
ООО «Металл-Деформ»	Александр Топчиев	2 декабря 2009 г.	Производство титанового проката для медицины (травматология, ортопедия, челюстно-лицевая хирургия).
ООО «Наносорбент БелГУ»	Геннадий Фролов	10 марта 2010 г.	Медицина, сельское хозяйство.
ООО «НПО «Энергетические и информационные технологии БелГУ»	Светлана Богатенко	11 декабря 2009 г.	Обработка радиотехнических сигналов, радиотехника.
ООО «Научно-производственный центр «Пегас – БелГУ»	Владимир Беленко	1 декабря 2009 г.	Разработка и сопровождение программного обеспечения портала электронного обучения.
ООО «Научно-технологический центр «Строительные технологии»	Всеволод Богданов	11 марта 2010 г.	Изготовление красок с бактерицидными свойствами по энергосберегающим технологиям.
ООО «Термоэнергия БелГУ»	Александр Бирюков	24 ноября 2009 г.	Изготовление и реализация термогенераторных батарей, оказание научно-технической поддержки другим предприятиям.



Любое непоэтическое описание реальности не может считаться полным и достоверным.

Джордж Барроу



Андрей ПРИСНЫЙ,
доцент БХФ

СТЕПЬ
(Ретроспектива III)

...Я только не помню, когда это было...
И было ли это со мной?
Душа моя бурный поток переплыла
Осенней холодной порой.
А на берегу, доселе пустынном,
Сидела ты у огня.
И в чьём-то заброшенном доме старинном,
Где свечи горят и ковёр у камина,
Остались мы, не проверяя себя,
Остались,
Не веря в себя.

Куда нас несла эта ночь?
Через звёзды пространство увидеть в лицо
Нам не удалось. Кто для этого создан –
Того награждают венцом.

Но в жизни моей будет вечно искриться
Забывший костёр у воды.
Когда я смогу здесь дождями пролиться,
И каплями стать у тебя на ресницах,
Укрыть твою душу от горя-беды,
Укутать тебя от бед.

А утром всё было как в будни – тревожно,
И тихий ответ: «Ничего...»
И порвана нить очень неосторожно.
Не надо винить никого.

Но станет легендой раскованный танец,
Хоть музыка снова звучит.
И лишь в темноте глаз таинственный глянец
Осветит мне путь там, где сердце стучит.
Где сердце ещё не молчит.



Фото Александра Петина

Светлана КОШАРНАЯ,
профессор филологического
факультета

В ТЕМНОТЕ

Все святые – итог смиренья,
Потому мне не быть святой –
Я останусь всего лишь тенью,
Обручившейся с темнотой.

Мне, земной, не подняться выше:
В книге жизни – не та печать.
Что могу я? Всего лишь слышать.
И ещё я могу молчать.

То, что выпало в цель и средство, –
Продолжение немоты,
И смешно, что боялась в детстве
Я не света, а темноты.

Растворяясь в ночном анданте,
Угасает нелепый страх...
Семь кругов... Что ты знаешь, Данте,
Вот об этих – семи – кругах?..

И не надо мне райских кущей –
Мне вовек не прижиться там,
Вот бы только стать не бегущей –
Убегающей по волнам...



Фото Майи Герашенко

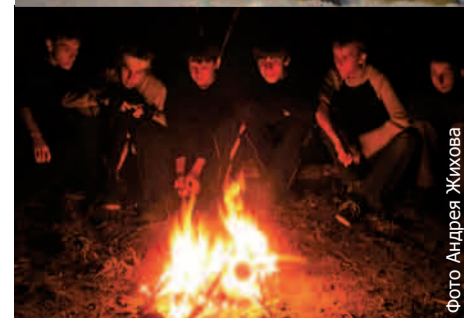


Фото Андрея Жикова

Как живёт ум – интересно по большей части специалистам, это является предметом их исследований. А чем живёт ум, при активном участии души рождающий поэтическое слово, – интересно гораздо большему числу людей, поскольку возраст и образование души, воспринимающей музыку стиха, зача-

стую вовсе не зависят от формального. Сгусток стиха или прозаической миниатюры, как до предела сжатая Вселенная, может раскрыть для вас свои сокровенные смыслы.

Представленные здесь авторы, род занятий и интересов которых весьма различны, объединены стенами БелГУ.

Анна ГЕРГЕРТ,
студентка СТФ

...E & E

Опять меж двух огней.
Не на войне, а хуже,
Ведь тот, кто на войне,
Не безоружен.
Опять меж двух ночей.
Кто ласковой, кто ближе?
Как Солнце тело лижет,
Так взгляд его очей.
Опять меж двух рабов.
Кто предан мне, кто верен?
Мой выбор так безмерен,
Не снять его оков.
Опять меж двух господ.
Кто справедливей, строже?
Кто мне всего дороже?
Не знает даже Бог.
Опять меж двух людей...
Так пытка вечно длится.
И в пустоте таится,
Как помыслы друзей.

Ирина ШВЕДОВА,
дизайнер УСО

ИМПРОВИЗАЦИИ

В который раз упругий лист,
Как мир расцветший,
Юн и чист?
Весна чарующая глаз -
В вечерний час,
рассветный час...
Пусть ей ответит сердца стук,
И парус, рвущийся из рук,
Догонит - пусть и не объять! -
Всё то, что суждено понять:
То, для чего ты рождена,
Ко мне бегущая волна,
То, для чего она в пути,
Та, что вперёд и вдаль летит
И воле ветра отдаёт
Никем не прерванный полёт.



Фото Селима Аламо

Вера ХАРЧЕНКО,
профессор филологического
факультета

Мой день с природой согласован
И верен мудрому кольцу.
Гуляет солнце по балкону,
Гуляет счастье по лицу.

Дрожит от нежности мой голос,
Дрожит от свежести трава,
И вдруг сплетаются слова
В стихотворенья крепкий колос.

В ночь, как уставшая природа,
Я опускаю два крыла.
Меняется моя свобода
На снов кривые зеркала.

Всё будет: дождь и ветра стоны,
Так пусть как лучший дар певцу
Гуляет солнце по балкону,
Гуляет счастье по лицу.

Виктория КИЧИГИНА,
доцент филологического
факультета

НА МОТИВ ВЕРОНИКИ ДОЛИНОЙ

Закрою глаза игрушкам
И шепотом буду плакать:
Дождям, дневникам, подружкам
Уже не доверит память.
Я снова чуть-чуть устала –
Немногое в жизни ясно:
Так много её, так мало...
Всё глупо и так прекрасно!

Марина БОБРОВА,
студентка РГФ

ПРО ТО, КАК УЕХАЛА И ПРО ФАТАЛИЗМ

Исцарапанный трамвайными полосами,
Как руки мои, солнцем покусанный
Город скрутился арками –
Моими любимыми бусами,

Такими до слёз блестящими,
С бубенцами в дуге даже, но
Думала - в них буду праздничной,
а стала в сочельник ряженой.

Теперь леденцом на палочке
Будет моя биография.
Её, утомительно сладкую,
Несу по камушкам гравия.

Андрей МАСЛОВ,
студент филологического факультета

Мы не знаем своей Голгофы,
Крест на теле от скуки несём,
Утоляя бессонницу кофе,
Полагаем, что верно живём,

Любим только своё отраженье,
Верим в идолов призрачных вновь,

Ольга ТУРЧИНСКАЯ,
студентка факультета психологии

ГОВОРЯЩАЯ КОШКА

Моя кошка разговаривала. Всего три слова было у нее в словаре, но зато каких!

Мы жили в маленькой однокомнатной квартирке вчетвером: я, муж и кошка с супругом. Последнему было все равно, сколько на него приходится квадратных метров. А вот его рыжая подруга страшно мучилась от невозможности охотиться на птиц и лазать по деревьям. После работы оба встречали меня на пороге: кот вертелся и радостно урчал, а кошка в полной депрессии абсолютно безразлично разглядывала набитые в супермаркете белые пакеты.

– Ну, как ваши дела? – спрашивала я у них. И кошка грустным голосом отвечала:

– Му-у-рня...

– Это понятно. А кого мы сейчас покорим?

– Мня...

– А кто тебя накормит?

– Мау-ма...

И надеюсь, что ждёт продолженье,
Забываем, что Бог – есть любовь.

Екатерина ДМИТРИЧЕВА,
студентка филологического факультета

Построить бы зеркальный лабиринт,
Где в каждой строчке – чьё-то отраженье,
И целый мир – в одном стихотвореньи,
Где слово каждое о жизни говорит.

Но где найти бы мне слова такие?
Поэт – зеркальщик, но поэт – не Бог.
Я ненавижу свой убогий слог,
Как ненавижу зеркала кривые!

Бегу по хрупким строкам из стекла,
И рифмы рушатся под быстрыми ногами:
То, что во мне, - не высказать словами.
Бумага порвана. Разбиты зеркала.

Сергей ЛЕБЕДЕВ,
доцент ИГМУ

МНЕ СНИЛСЯ СОН...

Мне снился сон... Значения его
Не в силах разгадать я и поныне:
Объято ночью мира естество,
Я – путник посреди ночной пустыни.

А потом мы переехали в дом на земле. И она сразу перестала разговаривать. Вечно где-то пропадала и приходила домой голодная, растрепанная и счастливая. Зато кот как-то дня через два-три после переезда и драки с соседским котом-крепнышом пришел ко мне, совсем вымотанный жестокой действительностью. Сел напротив и, грустно озираясь по сторонам, заключил:

– Мурня...

Трудно было не согласиться.

ПОЕЗД НА БЕРЛИН

Пан Брацовски с утра был в хорошем настроении. Поезд на Берлин выпустил пар, и застучали колеса... Кондуктор Брацовски принял за работу.

– Прошу, ваш билетик...

– Будьте любезны...

– Пан, покажите Ваш билет...

Брацовски заглянул в пятое купе. Из под лавки торчал чей-то ботинок. Кондуктор нагнулся. Худенькое, испуганное лицо мальчишки лет семи-восьми показалось пану таким

жалким, что он решил не ругать малыша.

– Молодой человек, прошу Вас вылезти и предъявить билет.

Мальчик, встав с пола, протянул кондуктору какую-то бумажку. Отрывок берлинской газеты с объявлением о циркачах... Пан внимательно посмотрел на мальчика. «Бедняга, - подумал Брацовски. – Сбежал из дому. Денег на билет нет. А может, и близких... Слава Богу, моему Матеушу никогда не оказаться в такой ситуации».

– Что же Вы, молодой человек, едете с билетом под лавкой. Займите место. До Берлина еще далеко.

Для пущей важности он пробил обрывок газеты и вернул мальчику.

Спустя много лет пан Брацовски прочитал в газете историю некоего Вольфа Мессинга, гипнотизера и экстрасенса. Оказывается, в восемь лет тот сбежал из дома и в поезде предъявил вместо билета обрывок газеты. Тогда впервые он использовал свой талант гипнотизера, убедив взглядом кондуктора, что обрывок этот и есть настоящий билет.



КАК ПОДГОТОВИТЬ СЕБЯ К ЭКЗАМЕНУ?



Отвечает
заведующая
кафедрой
возрастной
и социальной
психологии
Мария
РЕЗНИЧЕНКО:

– Психическое состояние, в котором находится студент, очень важно для успешной сдачи экзаменов. Известно, что нередко студент волнуется так сильно, что это просто мешает ему пройти экзаменационное испытание на уровне своих знаний и способностей. Не секрет, что львиная доля подготовки, как правило, приходится на последние недели и дни. А это создает исключительное напряжение, причем торопливого рода.

Во-первых, успешная сдача экзамена требует владения большим объемом знаний, который еще незадолго до экзамена представлен в сознании большинства студентов недостаточно полно и систематизированно. Поэтому на завершающем (а по сути — главном) этапе подготовки требуется интенсивное освоение огромного материала. Однако человеческий мозг способен в ограниченное время воспринять лишь определенный объем информации. С помощью волевого усилия возможно немного расширить эти рамки, но это связано с большим напряжением. Поэтому интенсивное «накачивание» информации и ее правильное воспроизведение на экзамене — серьезная интеллектуальная задача, связанная с большой нагрузкой на мозг.

Во-вторых, сама по себе процедура испытания и оценки связана с глубокими эмоциональными переживаниями. Неопределенность результата на этапе подготовки порождает опасения, тревогу и неуверенность — так называемый экзаменационный стресс.

В-третьих, не секрет, что успех зависит не только от знаний, но и от всего мироощущения студента, его отношения к учебе и к самой экзаменационной процедуре. Поэтому мотивационно-волевая готовность оказывается не менее важна, чем интеллектуальная и эмоциональная.

Как же подготовиться к экзамену? Одни студенты с головой уходят в подготовку, с утра до ночи просиживают над конспектами лекций и учебниками, пользуясь своим измученным мозгом крепким кофе и валерьянкой. Другие, наоборот, стараются максимально отвлечься, полагаясь на ранее усвоенные знания и на везение. И те и другие, как правило, на экзаменах не блещут.

Начать следует с организации благоприятных условий и здорового ритма жизни. Известно, что умственная продуктивность различна в разное время суток: для «жаворонка» лучше начинать подготовку с утра пораньше, а вот засиживаться допоздна не просто

Перед каждым экзаменом ужасно волнуюсь и даже то, что дома выучила, от волнения порой забываю. Другое, взяв билет, успокаиваются, а я начинаю волноваться еще больше. Что делать? Может, есть какой-то рецепт спокойствия? Мне он очень необходим.

Анастасия Мерзликина,
студентка экономического факультета

бесполезно, но даже вредно. Если же студент скорее «сова», то усаживаться за учебник в ранний час нецелесообразно: он еще не вполне проснулся и будет долго входить в рабочий ритм. А вот посидеть чуть позже вечером, может быть, нелишне. Впрочем, в экзаменационную пору режим дня часто расстраивается: многие жалуются на нарушение сна. Оно связано с сильным волнением, и велик соблазн бороться с ним с помощью успокоительных пилюль и таблеток. Но это опасный путь. Всякое успокоительное средство — даже безобидная валерьянка — оказывает тормозящее действие на нервную систему. Студент, опившийся

теки обеспечивают даже в избытке, что само по себе становится для организма и психики довольно сильным стрессом.

При подготовке к экзамену студенту обычно кажется, что количество материала для повторения (а то и изучения) так велико, что справиться невозможно. Это тоже усиливает эмоциональное напряжение. Инстинктивно он отодвигает день расплаты и накануне экзамена оказывается перед горой неувоенной информации. Как же правильно построить работу?

Имея в распоряжении всего несколько дней, следует сначала просмотреть весь материал и распределить его таким образом: за первые два

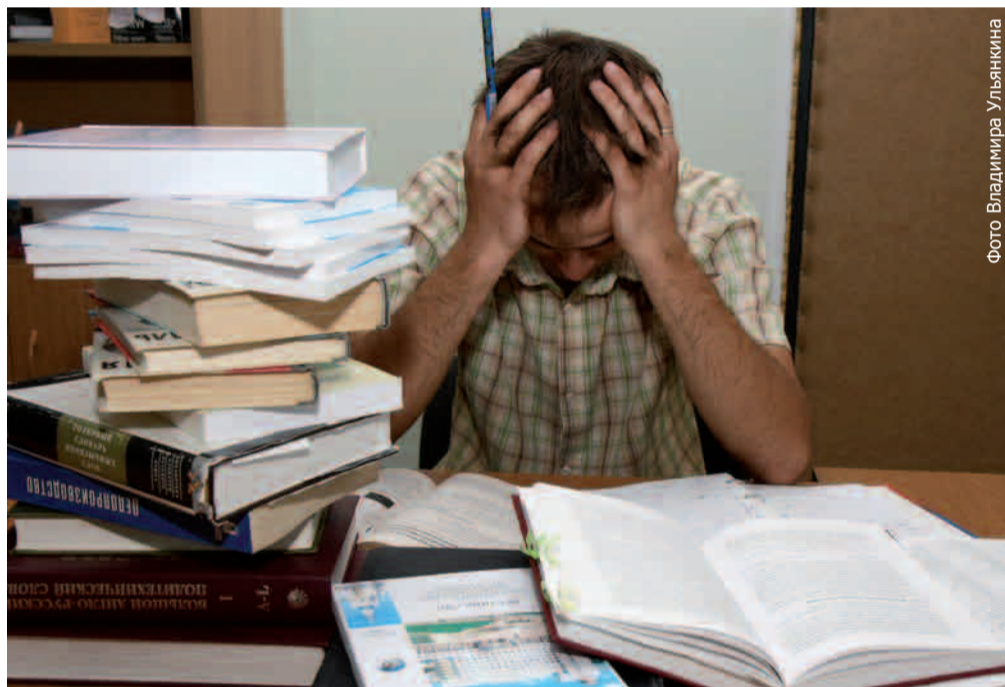


фото Владимира Ульянкина

перед экзаменом валерьянки, рискует не вспомнить даже то, что прочитал накануне. А в качестве снотворного, если в том есть необходимость, лучше всего использовать древнейшее средство — мед, который к тому же прекрасно питает мозг. Не следует увлекаться таким популярным стимулятором, как кофе, большие дозы которого могут вызвать запредельное возбуждение либо, наоборот, вогнать в депрессию.

Чрезвычайно полезно чередовать умственную активность с небольшой физической нагрузкой: например, для разрядки поиграть в волейбол или бадминтон, покататься на велосипеде, либо просто погулять. Кто-то, наверное, сочтет, что для полноценной разрядки совсем здорово было бы сходить, например, на дискотеку. Но такое времяпрепровождение лучше отложить на послеэкзаменационную пору. Действительно, энергичные танцы под бодрую музыку дают небольшую физическую нагрузку и приносят положительные эмоции. Однако эту нагрузку и эти эмоции современные диско-

дней надо охватить большую часть, за третий — остальную, четвертый посвятить повторению. Повторять материал желательно ежедневно, так как 20-30% прочитанного на следующий день из памяти улетучиваются. Поэтому первые полтора-два часа лучше посвятить тому, чтобы освежить в памяти пройденное накануне.

Не надо стремиться прочитать и запомнить наизусть весь учебник. Полезно структурировать материал за счет составления планов, схем, причем желательно на бумаге. Планы полезны и потому, что их легко использовать при кратком повторении материала. Если очень трудно собраться с силами и с мыслями, постарайтесь запомнить сначала самое легкое, а потом переходите к изучению трудного материала. При этом нельзя забывать про коварные психологические «ловушки». Первая — это эффект узнавания. Глядя в текст, студент порой чувствует, что где-то когда-то он все это видел, читал, а потому незачем терять время на изучение этого вопроса, можно переходить

к следующему. Но узнавание почти всегда поверхностно. Материал, который кажется знакомым, нелишне повторить! Еще одна ловушка — эффект края. При прочтении любого текста лучше запоминаются его начало и конец. Поэтому при запоминании и повторении повышенное внимание надо уделить середине текста.

При высокой тревожности помогает репетиция ответа хотя бы на несколько вопросов перед зеркалом. А тому, кто лучше запоминает не услышанное, а написанное, помогут... шпаргалки. Да, текст, коротко и емко изложенный на небольшом листке, хорошо запоминается. Надо только помнить, что польза шпаргалки распространяется до порога аудитории. За этим порогом начинается вред: в лучшем случае придется краснеть от стыда, а если преподаватель не столь мягко-сердечен, то возможны и худшие варианты... Необходимо оставить один день и на то, чтобы вновь повторить все планы

КТО ПОБЕДИЛ?

В этом году творческие коллективы МКЦ активно участвовали в городском и областном конкурсах фестиваля «Студенческая весна». Заняли ли наши ребята призовые места?

Андрей Головин, Егор Куприн,
студенты факультета КНИТ



Отвечает
директор
Молодежного
культурного
центра БелГУ
Александр
ИЛЬЧЕНКО:

– В отборочном туре городского фестиваля творчества студентов «Студенческая весна-2010» принимали участие четыре творческих коллектива МКЦ БелГУ: студия современного танца «Danse Хаос», ансамбль бального танца «Вдохновение», шоу-группа «Эксклюзив» и ансамбль спортивного бального танца «Белогорочка». Все они по решению строгого жюри приняли участие в заключительном гала-концерте.

«Danse Хаос» и «Белогорочка» были награждены дипломами лауреатов I сте-

пени. Это позволило им принять участие в областном фестивале-конкурсе студенческого творчества «Студенческая весна на Белгородчине – 2010», посвященном 65-летию Победы. Солистка шоу-группы «Эксклюзив» Евгения Скиданова получила в городском туре диплом лауреата II степени, а ансамбль бального танца «Вдохновение» был отмечен дипломом «За яркое и содержательное раскрытие темы Великой Отечественной войны».

По итогам областного конкурса «Белогорочка» и «Данс Хаос» награждены соответственно дипломами лауреатов I и II степени. Все участники получили на память о «Студенческой весне» футболки и кружки с символикой фестиваля».

КАК ЗАЩИТИТЬ КОЖУ?

Очень люблю загорать, но сразу же «сгораю», несмотря на то, что пользуюсь специальными кремами. Как приучить себя к солнцу, по которому мы так соскучились этой долгой зимой?

Лилия Куценко, старший методист
учебно-организационного отдела

Отвечает
доцент
кафедры
внутренних
болезней
№1 Наталья
МЯТЕНКО:



– С появлением в атмосфере Земли озоновых дыр загар на открытом пространстве стал явно небезопасным развлечением. Количество заболевших самой злокачественной опухолью человека — меланомой (а в ней может эволюционировать самая обыкновенная родинка, «поджаренная» на солнце) возрастает в мире ежегодно на 5%. Если вы беременная или кормящая женщина, или у вас критические дни, или вы принимаете препараты, повышающие светочувствительность кожи (антибиотики, транквилизаторы, антидепрессанты), загорать вам категорически нельзя.

Остальным следует начать подготовку к естественному загару с посещения солярия. Время пребывания как в солярии, так и на открытом солнце зависит от типа вашей кожи. Противопоказан загар и людям так называемого «кельтского» типа кожи — с рыжими и светлыми волосами, голубыми или серо-голубыми глазами с молочно-белой кожей, зачатую с веснушками.

Светло- и среднерусые блондины с серо-голубыми или зелеными глазами загорают плохо, но возможно небольшое потемнение кожи. Подготовка должна состоять из 5-7 сеансов 3 раза в неделю, начиная с двухминутного пребывания,

увеличивая каждый раз на одну минуту.

У вас темно-серые или светлокори глаза, темно-русые или каштановые волосы? Тогда загорайте от 3-5 минут через день, доведя пребывание до 20 минут. А вот люди с темно-каштановыми, почти черными волосами, очень темными глазами и смуглой кожей практически никогда не обгорают. Им достаточно 1-2 сеансов продолжительностью по 5-10 минут. Люди индонезийского и негроидного типов кожи не обгорают, загар им не противопоказан.

Во время сеансов естественного и искусственного загара обратите внимание на легкоуязвимые места: защитите сетчатку глаза солнцезащитными очками (прикрытые веки — плохая защита), снимите контактные линзы. Для предотвращения повреждения волос оденьте панаму или косынку. Используйте бальзам для губ с солнцезащитным фильтром. Обработайте тело и лицо солнцезащитным кремом, обновляя его слой каждые 2 часа. Не рекомендуется загорать после бани или сауны, не следует мыться с мылом перед пляжем или солярием — кожа лишается естественной защитной жировой смазки, что усиливает вероятность ожога. Не наносите декоративную косметику, это усиливает появление пигментных пятен. Используйте только специальные средства перед загаром, а после пребывания на солнце — успокаивающие и охлаждающие кремы или лосьоны.